

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АНАПСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА МИХАЙЛОВИЧА ЖОЛОБА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ СОШ № 11

им. С. М. Жолоба

М. П. \_\_\_\_\_ Сивков П.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
*театральная студия «У лукоморья»***

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год - 72 часа*

Возрастная категория: *8 - 18 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID - номер Программы в Навигаторе: 37987

Автор -составитель:

*педагог дополнительного образования  
Семенова И.В.*

МО Анапа, с. Су-Псех, 2024

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной развивающей программы**  
**художественной направленности театральной студии**  
**«У лукоморья»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное Бюджетное Образовательное учреждение Средняя Общеобразовательная школа №11 Муниципального Образования города-курорта Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	37987
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «У лукоморья»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Семенова Ирина Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на привлечение детей к искусству театра
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год - 72 часа
Возрастная категория	8 — 18 лет
Цель программы	Ознакомить с основами актерского мастерства и сценической речи, познать основы вокального и танцевального мастерства, обучить зрительскому этикету.
Задачи программы	<p><i>Предметные:</i> Учащиеся должны иметь представление о театре как о виде искусства, обладать хорошей артикуляцией, знать основные термины и приемы актерского мастерства, должна быть привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков, владеть средствами образной выразительности, уметь погружаться в предлагаемый материал.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитать морально-волевые и нравственные качества, обладать художественным вкусом, прививать гражданскую позицию и патриотизм, воспитать эстетическую культуру учащихся.</p> <p><i>Метапредметные:</i> быть мотивированным на занятия в театральной студии, развивать коммуникативные способности, научить обладать уверенностью в себе и своих силах, уметь организовывать свою работу, позитивно оценивать свои успехи.</p>

Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i> Учащиеся имеют представление о театре как о виде искусства, обладают хорошей артикуляцией, знают основные термины и приемы актерского мастерства, привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков, владеют средствами образной выразительности, умеют погружаться в предлагаемый материал.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитаны морально-волевые и нравственные качества, обладают художественным вкусом, привита гражданская позиция и патриотизм, воспитана эстетическая культура учащихся</p> <p><i>Метапредметные:</i> мотивированы на занятия в театральной студии, развиты коммуникативные способности, обладают уверенностью в себе и своих силах, умеют организовывать свою работу, позитивно оценивают свои успехи.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук, микрофоны.

## Содержание

### Нормативно-правовая база.

#### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты».....5

1.1 Пояснительная записка.....5

1.1.2. Направленность.....6

1.1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность...6

1.1.4. Формы обучения.....7

1.1.5. Режим занятий.....7

1.1.6. Особенности образовательного процесса.....7

1.2. Цели и задачи.....7

1.3. Учебный план.....8

1.4. Содержание программы.....10

1.5. Планируемые результаты.....12

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....13

2.1. Календарный учебный график.....13

2.2 Воспитание.....19

2.3 Условия реализации программы.....20

2.4. Формы аттестации.....21

2.5. Оценочные материалы.....22

2.7. Список литературы.....32

2.6. Методические материалы.....34

## Нормативно-правовая база.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

Искусство театра утверждает общечеловеческие ценности, обращается к важнейшим проблемам человечества, пробуждает лучшее в человеке, вызывает к его обязанностям и долгу. Это синтез различных видов искусств, поэтому театр воздействует на ребёнка целым комплексом художественных средств. Привлечение детей к искусству театра открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

### **1.1.2. Направленность.**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, выявление художественных способностей и склонностей ребенка к искусству театра, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, именно поэтому данная программа относится к программам *художественной направленности*.

### **1.1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

#### ***Новизна.***

Так как в театре отводится огромная роль музыке, как виду искусству, способному к наиболее сильному влиянию на человека, в данной программе сделан акцент на занятия, помогающие в обучении восприятия музыки. На данных занятиях ученики обучаются анализировать характер музыки и улавливать его эмоциональные оттенки.

#### ***Актуальность.***

Искусство театра оказывает на формирование личности ребенка огромное влияние. Прежде всего это формирование нравственных и духовных начал, развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей, формирование активной жизненной позиции, внутреннее раскрепощение. Особенная актуальность прослеживается в связи с повсеместной компьютеризацией, которая все больше вытесняет из жизни ребенка живое общение. Именно театр способен научить ребенка общаться со сверстниками и восполнить пробелы в коммуникативной культуре детей. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

***Педагогическая целесообразность.*** Педагог, реализуя данную программу использует научные разработки основателей театральной школы и современные методики формирования, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки по осуществлению индивидуально-дифференцированного и личностно-ориентированный подходов, которые тесно переплетаются. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, а также применение авторских форм занятия является *педагогически целесообразным*. Театр также благотворно влияет на развитие мышления, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповые занятия представляет собой действенное средство снятия комплексов, напряжения и гармонизации личности. С их помощью можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией театр является одним из факторов улучшения речи. Занятия в театральной студии - это возможность раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений театральной деятельности, приобретение начальных навыков.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 8 - 18 лет, не имеющих начальные знания об искусстве театра и художественного слова. В объединение могут быть зачислены все желающие, подходящие по возрасту.

В этом возрасте значительно активизируется процесс самовоспитания. Происходит интенсивный поиск друзей, формирование товарищеских групп по интересам. Для этого возраста характерен процесс так называемой половой идентификации — осознание подростком своей принадлежности к мужскому или женскому роду и соответствующих социальных ролей. Для подростка открывается возможность самопроявления, раскованного разговора о самом личном. Так создаются предпосылки для осознанных занятий выбранным видом искусства.

Программа предусматривает не только групповые занятия, но и индивидуальные с личностно - ориентированным и индивидуально-дифференцированным подходами.

**Уровень программы.** Программа ознакомительного уровня.

**Срок реализации** программы - 1 год. Общее количество часов - 72 часа (15 ч. теории, 57 ч. практики).

#### **1.1.4. Форма обучения.**

**Форма обучения** - очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

#### **1.1.5. Режим занятий .**

**Режим занятий** - учащиеся посещают объединение два раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Во время занятий проводятся тренинги, обучающие актерскому мастерству, вокалу и танцу. В случае необходимости возможно проведение индивидуальных занятий, связанных с подготовкой номеров для выступления. Во время индивидуальных занятий закрепляется материал изученный ранее на групповых занятиях, при этом отрабатываются личные навыки ученика, в соответствии с его возможностями и способностями.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи, танца, пения, привить зрительский этикет и мотивировать

учащегося к дальнейшему освоению искусства театра.

### **Задачи программы:**

*Предметные:* Учащиеся должны иметь представление о театре как о виде искусства, обладать хорошей артикуляцией, знать основные термины и приемы актерского мастерства, должна быть привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков, владеть средствами образной выразительности, уметь погружаться в предлагаемый материал.

*Личностные:* воспитать морально-волевые и нравственные качества, обладать художественным вкусом, прививать гражданскую позицию и патриотизм, воспитать эстетическую культуру учащихся.

*Метапредметные:* быть мотивированным на занятия в театральной студии, развивать коммуникативные способности, научить обладать уверенностью в себе и своих силах, уметь организовывать свою работу, позитивно оценивать свои успехи.

### **1.3. Учебный план**

#### **Учебный план реализации первого модуля**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Знакомство с различными актерскими навыками</b>					
1.1	Вводное занятие, история театра	1	1		
1.2	Основы актерского мастерства	5	1	4	
1.3	Основы вокального мастерства	3	1	2	
1.4	Основы искусства танца	3	1	2	
<b>Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений.</b>					
2.1	Актерские тренинги и упражнения	10	2	8	
2.2	Техника сценической речи (Дыхание, артикуляция, голос)	9	2	7	
2.3	Итоговое занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	



### Учебный план реализации второго модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.</b>					
3.1	Основы исполнительского	12	3	9	
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем</b>					
4.1	Разбор пьесы	2	2		
4.2	Постановка спектакля	6		6	
4.3	Репетиция спектакля	14		14	
4.4	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Анализ и работа над ошибками	4	2	2	
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	

## **1.4. Содержание программы.**

### **Содержание учебного плана первого модуля**

#### **Раздел 1. Знакомство с различными актерскими навыками.**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие, история театра.**

Инструктаж по ТБ. Знакомство. Основные критерии и требования к учащимся.

Зарождение театра. Древний театр. Средневековый театр. Русский театр. Театры России сегодня (рассказ о самых уникальных театрах России, о его главных режиссерах, актёрах, репертуаре).

##### **Тема 1.2 Основы актерского мастерства.**

*Теория:* Театр перевоплощения и представления. Система Станиславского (основные принципы, этика актёра). Выразительные средства актёра. Любимые актеры и их лучшие роли.

*Практика:* Тренинги на развитие основных инструментов актёра.

##### **Тема 1.3 Основы вокального мастерства.**

*Теория:* Голос — музыкальный инструмент.

*Практика:* работа над правильным звукоизвлечением, упражнения для дыхания.

##### **Тема 1.4 Основы искусства танца.**

*Теория:* Танец — история, рассказанная с помощью движения тела. Виды танцев.

*Практика:* Изучение базовых шагов различных видов танцев: балет, вальс, бачата.

#### **Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений.**

##### **Тема 2.1 Актерские тренинги и упражнения.**

*Теория:* Понятия «тренинг», «внутренняя техника актёра», «мышечная свобода», «сценическое внимание», «развитие воображение». Основные инструменты актёра.

*Практика:* Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин). Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга). Тренинги на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.», «Я - чайник, дерево, хрустальная ваза, часы» и т.д.), подключая физические действия (Приложение 1).

##### **Тема 2.2 Техника сценической речи.**

*Теория:* Таблица гласных. Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах

*Практика:* Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту,

жало змеи). Правильный посыл голоса. Тренинг (Эхо, Колокол, Самолет). Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри). Тренинги на темпo-ритм (Приложение 1).

### **Тема 2.3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных заданий.

## **Содержание учебного плана второго модуля.**

### **Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.**

*Теория:* Понятие «этюда», основные правила работы над «этюдами».

*Практика:* Этюды без слов. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд, этюд с событием. Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление). Создание заданного образа в этюде с помощью выразительных средств актёра (пластика, внешний вид, голос, музыкальность, ощущение темпo-ритма). Самостоятельное создание этюда. Создание образа животного по предложению педагога. Создание образа животного по выбору учащегося. Создание образа неодушевленного предмета по выбору педагога. Создание образа неодушевленного предмета по выбору обучающегося. Создание образа конкретного человека

### **Раздел 4. Работа над спектаклем.**

#### **Тема 4.1 Разбор пьесы.**

*Теория:* Чтение предлагаемой педагогом пьесы. Разбор пьесы. Её общая идея. Её кульминация.

#### **Тема 4.2 Постановка спектакля.**

*Практика:* Постановка всех сцен спектакля поэтапно.

#### **Тема 4.3 Репетиция спектакля.**

*Практика:* Репетиция сцен спектакля.

#### **Тема 4.4 Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытый показ спектакля для родителей.

#### **Тема 4.5 Анализ и работа над ошибками.**

*Теория:* Разбор ошибок учащимися и педагогом.

*Практика:* Работа над исправлением ошибок.

## **1.5. Планируемые результаты**

*Предметные:* Учащиеся имеют представление о театре как о виде искусства, обладают хорошей артикуляцией, знают основные термины и приемы актерского мастерства, привита потребность в дальнейшем развитии театральных умений и навыков, владеют средствами образной выразительности, умеют погружаться в предлагаемый материал.

*Личностные:* воспитаны морально-волевые и нравственные качества, обладают художественным вкусом, привита гражданская позиция и патриотизм, воспитана эстетическая культура учащихся

*Метапредметные:* мотивированы на занятия в театральной студии, развиты коммуникативные способности, обладают уверенностью в себе и своих силах, умеют организовывать свою работу, позитивно оценивают свои успехи.

## **Раздел 2 . «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

При разработке календарного учебного графика должны быть учтены способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Поэтому ниже приводится примерный календарный учебный график:

### Календарный учебный график

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов			Форма	Место проведения	Форма контроля	Примеч
			все го	теори я	практика				
<b>Первый блок программы</b>									
<b>Раздел 1. Знакомство с искусством театра</b>									
<b>Вводные занятия</b>									
1		Инструктаж по ТБ. Знакомство. История театра.	1	1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Основы актерского мастерства</b>									
2		Русский театр, К.С. Станиславский	1	1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
3		Театр перевоплощения и представления.	1		1		а/з СОШ№11	Наблюдение	
4		Выразительные средства актёра: эмоции	1		1	Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
5		Выразительные средства актёра: слово	1		1	Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
6		Выразительные средства актёра: пластика	1		1	Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Основы вокального мастерства</b>									
7		Голос, как музыкальный инструмент	1	1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
8		Работа над чистотой звука	2		2		а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Основы искусства танца</b>									
9		Техники и виды танца	1	1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
10		Вальс	1		1	Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
11		Бачата	1		1	Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	

**Раздел 2. Работа над приобретением актерских навыков и умений**

<b>Актерские тренинги и упражнения</b>										
13		Понятия «тренинг», «внутренняя техника актёра», «мускульная свобода», «сценическое внимание», «развитие воображение»	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
14		Основные инструменты актёра	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
15		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин) подключая физические действия	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
16		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
17		Тренинги на включение воображения (превращение комнаты в..., карточный домик, оркестр)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
18		Тренинги (марионетка, зеркало, письмо-посылка) подключая физические действия	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
19		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
20		Тренинги на включение воображения (карточный домик, кто враг, кто друг)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
21		Тренинги (марионетка, зеркало, пластилин) подключая физические действия	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
22		Тренинги на слух, зрение, осязание, обоняние (слушаем тишину, опиши соседа, снежный ком, узнай друга)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Техника сценической речи</b>										
23		Таблица гласных. Скороговорки	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
24		Постановка диафрагменного дыхания и работы на разных регистрах	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	

25		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
----	--	---	---	--	---	--	-----------	------------	------------	--

26		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
27		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
28		Тренинги на темпо-ритм	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
29		Тренинги на артикуляцию (таблица гласных, часики, яйцо во рту, жало змеи)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
30		Тренинги на правильный посыл голоса. (Эхо, Колокол, Бадминтон)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
31		Тренинги на дыхание (Свеча, насос, мыльные пузыри)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
32		<b>Итоговое занятие</b>	1		1		Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение

### Второй блок программы

#### Раздел 3. Основы исполнительского мастерства

33		Понятие «этюда», основные правила работы над «этюдами»	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
34		Основные принципы построения этюда	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
35		Этюды с воображаемыми предметами.	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
36		Одиночный этюд, парный этюд, групповой этюд. Этюд с событием	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
37		Создание образа животного по предложению педагога и учащегося	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
38		Этюды на эмоции (радость, гнев, страх, отвращение, грусть, удивление)	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
39		Создание заданного образа в этюде с помощью пластических средств актёра	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
40		Создание заданного образа в этюде с помощью речи	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
41		Создание заданного образа в этюде в разных темпо-ритмах	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	



42		Создание образа конкретного человека	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
----	--	--------------------------------------	---	--	---	--	-----------	------------	------------	--

43		Создание образа неодушевленного предмета по выбору обучающегося	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
44		Самостоятельное создание этюда	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем</b>										
<b>Разбор пьесы</b>										
45		Чтение предлагаемой педагогом пьесы	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
46		Разбор пьесы	1	1			Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Постановка спектакля</b>										
47		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
48		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
49		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
50		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
51		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
52		Постановка отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Репетиция спектакля</b>										
53		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
54		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
55		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
56		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
57		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
58		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
59		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
60		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
61		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
62		Репетиция отдельных сцен	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
63		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
64		Репетиция спектакля в целом	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
65		Репетиция в костюмах и с музыкой	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
66		Генеральная репетиция	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
<b>Итоговое занятие</b>										

67		Подготовка к открытому показу	1		1		Групповая	а/з СОШ№11	Наблюдение	
----	--	-------------------------------	---	--	---	--	-----------	------------	------------	--

68		Итоговое занятие. Открытый показ	1		1		Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение
<b>Анализ и работа над ошибками</b>										
69		Разбор ошибок учащимися	1	1			Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение
70		Разбор ошибок педагогом	1	1			Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение
71		Работа над ошибками	1		1		Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение
72		Работа над ошибками	1		1		Групповая	а/з СОШ№11		Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>					

## **2.2 Воспитательная деятельность.**

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению. Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

План мероприятий по реализации программы :

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки	Практический результат
1	2	3	4	5
1.	День учителя	Групповая	4.10.24	Номера к концерту
2.	День матери	Групповая	23.11.24	Номера к концерту
3.	Новый год	Групповая	24.12.24	Номера к концерту
4.	Рождество	Групповая	7.01.25	Номера к концерту
5.	День памяти Пушкина А.С.	Групповая	10.02.25	Номера к концерту
6.	23 февраля	Групповая	22.02.25	Номера к концерту
7.	8 марта	Групповая	07.03.25	Номера к концерту
8.	Пасха	Групповая	20.04.25	Номера к концерту
9.	День Победы	Групповая	7.05.25	Номера к концерту
10.	Последний звонок	Групповая	18.05.25	Номера к концерту

### 2.3. Условия реализации программы.

Для занятий по данной программе используется зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, согласно СанПин, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания). В зале есть сидения из расчета на каждого учащегося. В зале есть сцена, чтобы учащийся мог её «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом, привыкнуть к свету рампы и софитов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты - 1 шт.
- Мультимедийный экран - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Ноутбук - 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- [wav-library.net/theatrical-noises](http://wav-library.net/theatrical-noises)
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru)
- <http://sptl.spb.ru/>
- [www.teatr-lib.ru/Library](http://www.teatr-lib.ru/Library)
- [dramateshka.ru/index.php/music/for-shows](http://dramateshka.ru/index.php/music/for-shows)

- [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- [artclub.renet.ru/library.htm](http://artclub.renet.ru/library.htm)

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. [www.artfestival.info/index.php/ru/contests](http://www.artfestival.info/index.php/ru/contests)
2. <http://moi-talanty.ru>
3. <http://cdt-anapa.ru/>

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Семенова Ирина Владимировна: руководитель творческого объединения «У лукоморья», многократный лауреат конкурсов в различных номинациях, педагог, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр», «Художественное чтение», «Вокал», «Народное творчество».

## **2.4. Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам полугодия. По окончании полугодия проходит открытое занятие с приглашением зрителей. Учащиеся показывают зрителю тренинги и этюды, подготовленные для занятия.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме спектакля.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, размещенная на сайте школы, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте школы.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль - вот те формы, которые помогут отслеживать результаты обучения.

## 2.5. Оценочные материалы.

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанных в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа и принятых на заседании педагогического совета учреждения.

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень - учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (карта № 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе



освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (карта № 2).

МБОУ СОШ № 11  
муниципального образования город-курорт Анапа, село Су-Псех.  
Протокол проверки результативности образовательного процесса  
20 \_\_\_/20 \_\_\_ учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_  
 Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_  
 Аттестация\_\_ Группа \_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_  
 Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.  
 Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_  
 Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н - низкий уровень. С - средний уровень. В - высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем Л объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более Л);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 'Л предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 'Л предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
<b>• регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем Л объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более Л);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> </ul>

4.Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li><li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li><li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li></ul>
--	--	--

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиниться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<i>1. Организационно - волевые качества</i>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на 1/4 занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>2 Ориентационные качества</i>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>3. Поведенческие качества</i>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<i>4. Личностные Достижения учащегося</i>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОИТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

## 2.6. Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако одним из основных принципов построения работы в творческом объединении является осуществление личностно-ориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

■ *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Он озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинность, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

■ *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

■ *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) - самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

■ *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

■ *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия, и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

■ *Метод поощрения.* Поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

■ *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем



случае не должен показывать, как играть, так как, играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.

■ *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

*Технологии:*

Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

*Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

> Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

> *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

### ***Алгоритм учебного занятия.***

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая - *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.

Вторая - *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.

Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

### **2.7. Список литературы.**

#### ***Для педагога:***

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432с.
2. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. - М.: АСТ, 2014. - 791с.
3. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2020 - 236с.
4. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

#### ***Для учащихся:***

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург:

Прайм-Еврознак, 2008. - 377с.

2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. - 317с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. - 160с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: АРТ, 2008. - 487с.
5. Энрикеш Рикарду. Театр. - М.: Самокат, 2016. - 76с.

#### *Для родителей:*

1. Гордон Ньюфелд. Не упускайте своих детей. - М.: Ресурс, 2012. - 520с.
2. Джон Готтман, Джоан Деклер . (12+) Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018. - 288с.

#### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:*

1. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
2. Актерское мастерство: <http://acterprofL.ru>.  
Каталог: театр и театральное искусство: <http://www.artworld-theatre.ru>. Приложение 1

## Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика включает в себя группу упражнений для выработки правильных положений и движений артикуляционного аппарата.

**Артикуляционная гимнастика** помогает отрабатывать различные положения губ, языка, мягкого неба и мышц, задействованных во время звукопроизношения.

Она помогает сформировать чёткие и согласованные движения артикуляционных органов. Упражнения должны подбираться индивидуально, в зависимости от имеющихся нарушений звукопроизношения.

<p><b>Окошко</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>широко открыть рот – “жарко”</li> <li>закрыть рот – “холодно”</li> </ul> 	<p><b>Чистим зубки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>открыть рот</li> <li>кончиком языка с внутренней стороны “почистить” поочередно нижние и верхние зубы</li> </ul> 	<p><b>Месим тесто</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>пошлёпать языком между губами – “пя-пя-пя-пя”</li> <li>покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</li> </ul> 
<p><b>Чашечка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>широко открыть рот</li> <li>высунуть широкий язык и придать ему форму “чашечки” (т.е. слегка приподнять кончик языка)</li> </ul> 	<p><b>Дудочка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с напряжением вытянуть вперёд губы (зубы сомкнуты)</li> </ul> 	<p><b>Заборчик (лягушка)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы</li> </ul> 
<p><b>Маляр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>губы в улыбке</li> <li>приоткрыть рот</li> <li>кончиком языка погладить (“покрасить”) нёбо</li> </ul> 	<p><b>Грибочек</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>улыбнуться</li> <li>поцокать языком, будто едешь на лошадке</li> <li>присосаться широким языком к нёбу</li> </ul> 	<p><b>Киска</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>губы в улыбке</li> <li>рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы</li> <li>выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы</li> </ul> 
<p><b>Поймаем мышку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>губы в улыбке</li> <li>приоткрыть рот</li> <li>произнести “а-а-а” и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)</li> </ul> 	<p><b>Лошадка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вытянуть губы</li> <li>приоткрыть рот</li> <li>поцокать “узким” языком (как цокают копытами лошадки)</li> </ul> 	<p><b>Пароход гудит</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>губы в улыбке</li> <li>открыть рот</li> <li>с напряжением произнести долгое “ы-ы-ы...”</li> </ul> 

(Везде - активная работа губ.)

И - исповедь, академизм, калачи.

Э - эврика, изображение, резюме.

Е - единство, поездка, тонкое.

А - алгебра, эмигрант, бирюза.

Я - ярмарка, армяне, стезя.

О - оттепель, лоджия, веретено.

Е - елка , чечетка, плечо.

У - устрица, кушанье, какаду.

Ю - юбка, чуб, поколочу.

Пословица не мимо молвится.

Не всякая пословится при всяком молвится.

Поговорка - цветочек, пословица - ягодка.

Пословица ведется, как изба веником метется.

## **П Б В Ф**

**В** - в губы (не в щеки)

П и Б взрывают припятствие губ.

В и Ф - нижняя губа плотно прижата к нижним зубам и касается верхних зубов.

ПИ-ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЭ

БИ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ

ВИ-ВЭ-ВА-ВО-ВУ-ВЫ

ФИ-ФЭ-ФА-ФО-ФУ-ФЫ

персона бархат вертикаль фрагмент

правило бритва вихрь финиш

перрон бархат врун фара

### **СТВ, ВС**

ствол в соответствии

стволовой в сравнении

створ всплеск

впадина вброд

впопыхах вбок

впрячь вверх

вульгаризм футуризм

вулканолог футляр

в убыток у фонтана

основывать

освидетельствовать

утрамбовывать

задействовать

нового

налогового

правового

## **В и ВВ**

воз-ввоз                      воз и ныне там, ввоз багажа запрещен

ведение-введение          ведение дела

валиться-ввалиться        валиться с ног

Прочитать про себя, понять смысл, читать вслух четко, не спеша.

У Феофана Митрофаныча — три сына Феофаныча, три дочери Феофановны, три внучки — Митрофановны.

Ест Федька водку с редькой, ест редька с водкой Федьку.

Рыбы в проруби — пруд пруди.

Из-под пилки сыплются опилки.

## **К, Г, Х**

ки-ги-хи                      ку-гу-ху

ко-го-хо                      кы-гы-хы

кэ-гэ-хэ                      кы-гы-хы

ка-га-ха

кпти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты

кинза                      магия                      химия

красота    гений                      хитрость

экран                      градусник                      тархун

креол                      георгин    хна

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Турка курит трубку, курка клюет крупку.

Гром гремит, грозит, грохочет, напугать гроза нас хочет.

На реке — костер, на костре — котел, в нем уха — не щи, а в ухе лещи.

**Тренинг** (от англ. *train, training* - обучение, воспитание, тренировка) - практическая тренировка навыков и умений.

*Объем преподносимой информации здесь ограничен, теория подается в виде пояснений к практическим упражнениям, чтобы осваиваемые навыки применялись правильно и осознанно. Практика занимает 85-90% тренинга и предполагает активное взаимодействие внутри тренинговой группы.*

*Данные тренинги рассчитаны на групповые занятия (не более 10 человек), участники могут взаимодействовать одной большой группой, а могут разбиваться на небольшие подгруппы для выполнения конкретного задания педагога, после чего происходит обмен впечатлениями, обсуждается, что было легко, в чем возникали сложности, оценивается работа учащихся.*

*Одним из самых важных элементов, составляющих понятие «актерское мастерство» является **внимание**. Именно внимание позволяет учащимся не выключаться из процесса и сосредоточить все свои способности на достижение результата.*

#### **Тренинги на внимание.**

*Одним из самых важных элементов, составляющих понятие «актерское мастерство» является **внимание**. Именно внимание позволяет учащимся не выключаться из процесса и сосредоточить все свои способности на достижение результата.*

##### **1. Заяц.**

**Описание:** Учащиеся встают в круг. Один из учащихся поднимает над головой ладони, имитируя заячьи уши, и произносит отчетливо слово «заяц», двое учащихся, стоящие по обе стороны от ведущего тоже подставляют ладонь над головой (но уже одну, ту, что находится со стороны говорящего) и говорят слово «заяц» с ведущим. После третьего слово «заяц» ведущий указывает пальцем на следующего ведущего. Задача трех учащихся (зайца и его соседей) сразу подхватить действие и сохранить темп. Те, кто не успевает вовремя подставить ладонь выбывают из круга, остальные продолжают, не прерываясь.

##### **2. Письмо-посылка**

**Описание:** Учащиеся встают в круг. Педагог пускает по кругу «письмо»



(хлопок), затем в любом направлении пускает «посылку» (шаг ногой в направляемую сторону). Письмо и посылка могут быть направлены в любую сторону, в любом количестве. Задача учащихся не прервать цепочку, сохраняя темп.

### **3. Имя-цифра-животное**

*Описание:* Учащиеся садятся в круг и считаются. У каждого в кругу будет имя, цифра и он выбирает себе животное, с которым себя ассоциирует. Затем все начинают работать в едином темпе. Хлопок ладонями, хлопок по коленям, щелчок правой рукой, щелчок левой рукой. Так не прерываясь. В первый щелчок первый ведущий называет себя, во второй щелчок того, кому он передает ход. Использовать он может любое из трех «названий» партнера.

### **4. Печатная машинка**

*Описание:* Учащиеся садятся в круг, каждый из них по очереди называет все буквы алфавита по порядку. В зависимости от количества участников тренинга, у каждого учащегося будет две или три буквы алфавита. Затем участники должны пропечатать на машинке любое слово. «Нажатие на букву» - это хлопок того участника, у которого оказалась эта буква, пробел - хлопок всех участников тренинга. После того как участники пропечатали правильно слово, можно усложнить задание и дать им пропечатать фразу или строку из стихотворения.

### **5. Круги внимания**

*Описание:* Учащиеся садятся в круг и закрывают глаза. В течении минуты они слушают и стараются запомнить все звуки в малом кругу внимания (их круг), затем расширяют круг на средний (здание), затем еще минуту их круг внимания включает себя их круг, здание и улицу. После они открывают глаза и перечисляют все звуки, которые слышали, стараются их охарактеризовать, дать оценку, дофантазировать ситуацию.

### **6. Шерлок**

*Описание:* Один из учащихся «шерлок» отворачивается, в это время педагог назначает ведущего, за которым все остальные будут повторять любые произвольные движения, которые предложит ведущий. «Шерлок» становится внутрь круга и тренинг начинается. Задача «шерлока» найти ведущего. Задача всех остальных работать настолько синхронно, чтобы «шерлок» ведущего не нашел.

### **7. Поймай хлопок**

*Описание:* Педагог хлопает в ладоши. Задача учащихся хлопнуть вместе с ним, без отставания. Однако педагог может менять темп и делать ложные замахи. Учащиеся должны быть внимательны и сосредоточены на выполнении данного задания, чтобы работать одновременно с педагогом.

### **8. Лежу-сизу-стою**

*Описание:* Это задание выполняют трое учащихся. По хлопку педагога они, не договариваясь друг с другом, должны принять положение, в котором один из них стоит, другой - сидит, третий - лежит. Таких смен должно произойти семь, при этом каждый учащийся каждый раз меняет положение

тела.

### **Тренинги на чувство темпа и ритма.**

*Вторым элементом «актерского мастерства» можно назвать **чувство темпа и ритма**. Оно позволяет учащимся делать все вдумчиво, погружаться в процесс, но не терять при этом действие.*

#### **1. Скорость**

**Описание:** Учащимся предлагается распределить скорость ходьбы от одного до десяти (1 - это покадровое движение, 5 - обычная скорость ходьбы, 10 - стремительный бег). Педагог вразнобой называет цифры до 10, учащиеся меняют скорость, реагируя мгновенно. Позже можно усложнить этот тренинг, предлагая участникам пластически оправдать ту скорость, в которой они идут.

#### **2. Передача скороговорки в темп**

**Описание:** Учащиеся встают в круг. Педагог предлагает темп в котором должен выполняться тренинг. Каждый учащийся проговаривает слово любой заданной скороговорки и передает хлопком очередь любому партнеру. Задача учащихся держать заданный педагогом темп.

#### **3. Оркестр**

**Описание:** Каждый из учащихся выбирает звук. Это может быть имитация музыкального инструмента, может быть слово, может быть просто набор звуков. По хлопку педагога один из учащихся начинает воспроизводить свой звук в любом ритме. Остальные учащиеся вступают, когда считают нужным, но все они работают в выбранном первым человеком ритме. В результате должен получиться «Оркестр», подчиненный единому ритму.

#### **4. Имя-животное-цифра**

**Описание:** Каждый из участников выбирает себе три «названия» - имя, животное и цифру. В определенном темпе, предложенном педагогом, на первый такт первый учащийся называет себя любым из трех имен, а на второй такт называет того, кому передает ход (тоже используя любое их трех имен партнера). Участник, к которому перешел ход, в следующий такт называет себя тем именем, которым воспользовался партнер, затем следующего партнера, которому он передает ход. Все передачи должны быть в такт. Тренинг достаточно сложный поэтому начать можно с двух имен, потом добавляя еще одно или два.

### **Тренинги на взаимодействие с партнером.**

*Главным элементом «актерского мастерства» является **чувство партнера**. Способность коммуницировать, слышать и видеть партнера, помогать ему и выполнять вместе общую задачу - навык необходимый учащимся не только на сцене, но и в жизни.*

#### **1. Кто враг, кто друг**

**Описание:** Выбирается ведущий. Остальные учащиеся встают вокруг него и смотрят ему в глаза, выбрав четкую активную позицию по отношению к ведущему: друг или враг. Ведущий пытается прочесть по глазам партнеров,

кто они ему. Друзей он расставляет в одну сторону, врагов в другую.

## **2. Зеркало**

**Описание:** Один из учащихся человек, другой - его отражение в зеркале. Задача обоих учащихся добиться максимальной синхронности движений. Этот тренинг на максимальное внимание за партнером.

## **3. Проведи меня**

**Описание:** Учащиеся разбиваются на пары. Один из двоих закрывает глаза - он будет ведомый, другой берет его за руку, он будет ведущий. Задача ведущего провести ведомого через препятствия, не говоря ни слова, максимально безопасно. После выполнения тренинга, учащиеся меняются ролями.

## **4. Через стекло**

**Описание:** Учащиеся разбиваются на пары. Они встают друг напротив друга и представляют, что между ними звуконепропускаемое стекло. Задача учащихся донести до партнера как можно больше фактов на заданную педагогом тему с помощью артикуляции и жестикуляции.

## **5. Карточный город**

**Описание:** Для проведения этого тренинга вам понадобятся игральные карты. Каждый учащийся вытаскивает по одной карте, но не видит, что он вытащил. Он прикладывает карту к лбу, так, что все кроме самого учащегося видят, какая он карта. Дальше все учащие, проходя мимо друг друга, здороваются, но в приветствии должно быть отношение. Самая уважаемая фигура - туз. Самая мелкая - шестерка. После хлопка педагога каждый учащийся пытается определить, какая он карта.

## **6. Атомы**

**Описание:** Учащиеся закрывают глаза. Педагог касается двух учащихся, они открывают глаза и видят друг друга. Они - атомы. Затем все открывают глаза и начинают двигаться по свободной траектории. Задача атомов коснуться друг друга после хлопка педагога. Задача всех остальных - понять кто атомы и не дать им коснуться друг друга после хлопка.

## **7. Руки-туловище**

**Описание:** Один из учащихся встает перед столом, на котором лежат разные вещи (платок, телефон, кошелек, наушники, книга и т.п.) и убирает руки за спину. Второй из партнеров встает за учащимся. Он выводит руки вперед. Должно создаться впечатление, что оба участника тренинга - это один человек. Партнер сзади берет любой предмет со стола, а партнер впереди должен сопровождать любое действие текстом, как будто это он взаимодействуют с тем или иным предметом.

## **Тренинги на воображение.**

*Несомненно, **воображение** способно дать учащимся чувство свободы, научить мыслить и расширять горизонты. В понятии «актерское мастерство» - это необходимый элемент. Именно воображение позволяет учащимся погружаться в предлагаемые обстоятельства и быть правдивыми на сцене.*

### **1. Перемещение**

**Описание:** Учащиеся закрывают глаза. Педагог описывает то, что их окружает (например: вокруг вас море, солнце выжигает кожу, вы на необитаемом острове и т.д.) По хлопку педагога, учащиеся начинают действовать в предлагаемых обстоятельствах, не открывая глаз. Перемещаться участники тренинга могут как в места, предложенные педагогом, так и в места, предложенные ими самими.

### **2. Рисуем картину**

**Описание:** Учащиеся садятся в круг. Они описывают картину, которую представляют, каждый из них называет один предмет на картине по очереди. Важно уточнять где на картине находится тот предмет, который называют (например: в левом верхнем углу дом и т.д.). Картина на всех одна. После того, как последний элемент картины назван, педагог раздает листы бумаги и карандаши и просит нарисовать картину в соответствие со всем сказанным.

### **3. Блюдо от шефа**

**Описание:** Один учащийся выходит в центр и начинает готовить свое любимое блюдо. Все предметы вокруг него - воображаемые. Задача остальных - понять, что готовит ведущий. Тот, кто понимает, поднимает руку, и педагог может попросить его помочь ведущему с готовкой. Важно, чтобы партнер ведущего точно запомнил расположение вещей и продуктов на кухне ведущего.

## **Тренинги на развитие сценической речи.**

*«Сценическая речь» - отдельный модуль программ театральных студий. Он тесно переплетается с модулем «Актерское мастерство», но все же является самостоятельным курсом. «Сценическая речь» включает в себя тренинги на дыхание, артикуляцию, логику речи, голосовой посыл и т.д. Главная задача курса - научить ребенка говорить правильно, грамотно и красиво. Данные тренинги позволят познакомить учащихся с основами, подготовить их к занятиям в рамках программы отдельного модуля.*

### **1. У стоматолога (на артикуляцию)**

**Описание:** Один из учащихся выбирает любое стихотворение. Он представляет, что находится у стоматолога и ему нельзя закрывать рот пять минут. Его задача рассказать стихотворение с открытым ртом так, что все остальные учащиеся поняли каждое слово.

### **2. На базаре (на голосовой посыл)**

**Описание:** Двое учащихся отходят к противоположным стенам класса, остальные становятся между ними (они имитируют голосом продавцов на базаре). Задача двух учащихся узнать, что они купили на базаре, задача остальных создать голосовую стену, чтобы усложнить участникам выполнение тренинга. Расстояние между выполняющими тренинг можно

постепенно увеличивать.

### **3. Рассказ по кругу (на логику речи)**

**Описание:** Учащиеся садятся в круг. Один из них начинает рассказ. Он может произносить только одно слово (предлоги не самостоятельная часть речи, поэтому отдельно предлоги, учащиеся не называют). Далее по кругу учащиеся произносят только одно слово, но в результате должен получиться связанный, логический рассказ. Задача педагога помочь учащимся, корректировать их, указывать на ошибки.

### **4. Рассказ о...**

**Описание:** Учащимся дается тема, на которую они должны говорить без подготовки, не прерываясь 2-3 минуты, и набор из трех слов, которые должны быть в их рассказе. Сначала педагог может дать слова, связанные с темой (например: путешествие - поезд, водопад, телефон), затем тренинг нужно усложнить и слова могут быть из не связанных с основной темой областей.

## **Тренинги на развитие пластической свободы**

*Пластическая свобода - это то, что часто дает учащимся свободу эмоциональную. Современные дети часто зажаты и пластически несвободны. Тело должно помогать актеру, а не сдерживать и «зажимать» его. О важности пластической свободы говорили многие известные теоретики и педагоги театрального искусства. Представленные тренинги могут помочь на этапе знакомства с искусством театра. В дальнейшем учащиеся работают над пластикой по программе отдельного модуля «Сценическое движение».*

### **1. Шарик**

**Описание:** Учащиеся ложатся на пол, все мышцы расслаблены. Педагог считает до 20. На каждую цифру учащиеся начинают «надуваться», постепенно понимаясь. К 20 они должны напрячь все мышцы и почти «улететь». На счет 21 «шарик» сдувается, также расслабляя все мышцы и принимая исходное положение.

### **2. Пластидин**

**Описание:** Один из учащихся представляет себя скульптором, остальные - его глина. Он выстраивает партнеров (молча!) в определенную мизансцену. Задача учащихся объяснить, кто они по задумке скульптора и что делают.

### **3. Марионетка**

**Описание:** Учащиеся разбиваются на пары. Один из учащихся - кукловод, второй - марионетка. Задача первого молча вести партнера, другого почувствовать и понять, что хочет от него партнер.

### **4. Стихи**

**Описание:** Один учащийся должен рассказать стихотворение, при этом меняя положение рук, ног и тела каждое слово. Важно, чтобы он не танцевал, а просто двигался. Желательно, чтобы при выполнении данного тренинга мизансцены не повторялись. После выполнения задания, остальные учащиеся, должны воспроизвести все мизансцены ведущего.